

# Witchcraft

Carolyn Leigh & Cy Coleman  
Arranged by Ken Patten

E<sup>b</sup><sub>9</sub> D<sup>b</sup>13(#11) Cm7 Cm6 E<sup>b</sup>M9 C+7(<sup>b</sup>9) Fm9 B<sup>b</sup>+7

Guitar



E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6E<sup>b</sup>M7E<sup>b</sup>ME<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6

F<sup>#</sup>° F<sup>#</sup>° B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>#</sup>° F<sup>#</sup>°



Those fin - gers in my hair,

That sly come hi - ther stare,

Fm Fm B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 Fm7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>° E<sup>b</sup><sub>9</sub>



That strips my con - science bare, It's Witch craft.

A<sup>b</sup>M9 A<sup>b</sup>M9A<sup>b</sup>m6 A<sup>b</sup>m6A<sup>b</sup>M9A<sup>b</sup>m9 A<sup>b</sup>m<sup>6</sup> D<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>5) D<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>5)D<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>9A<sup>b</sup>m9 A<sup>b</sup>m9 D<sup>b</sup>9D<sup>b</sup>7(#9)



And I've got no de - fense for it;

The heat is too in - tense for it.

G<sup>b</sup><sub>9</sub> G<sup>b</sup><sub>9</sub> G<sup>b</sup>M7 G<sup>b</sup>M7 F7(<sup>b</sup>5)F7(<sup>b</sup>5)D<sup>b</sup>9B9B<sup>b</sup>9



What good would com - mon sense for it do?

'Cause it's

E<sup>b</sup>M9

E<sup>b</sup>M9

A<sup>b</sup>9

A<sup>b</sup>13(#11)



Witch craft,

wick - ed

Witch craft,

and al-

E<sup>b</sup>M9

E<sup>b</sup><sub>9</sub>

E<sup>b</sup><sub>9</sub>

E<sup>b</sup><sub>9</sub>

E<sup>b</sup>6

Cm7

Cm7

Cm6

Cm6

D7(<sup>b</sup>5)

D7(<sup>b</sup>5)

D7(<sup>b</sup>5)

D7(#9)



though I know it's strict - ly ta - boo.

E<sup>b</sup>M9 E<sup>b</sup>M9 Gm9 Gm9 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6 Gm9E<sup>b</sup>M9 Gm9 Gm9Gm6Gm6 Gm6



When you a - rouse the need in me; My heart says "Yes in-deed in me.

Fm7 Fm7 Fm9 Fm9 D<sup>b</sup>9 D<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>9(F<sup>b</sup>)m6B7 C +7(b9) Fm9 B<sup>b</sup>+7



Pro - ceed with what you're lead - ing me to!"

E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6E<sup>b</sup>M7E<sup>b</sup>M7E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6 F<sup>#</sup>° F<sup>#</sup>°B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>#</sup>° F<sup>#</sup>°



It's such an an - cient pitch, but one I would - n't switch,

Fm7 Fm7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7Fm7 Fm7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>



'cause there's no ni - cer Witch than you.

A<sup>b</sup>6A<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>Maj7 D<sup>b</sup>13 D<sup>b</sup>13 D<sup>b</sup>7(#9)



G<sup>b</sup>6G<sup>b</sup>9 F 13(b9)



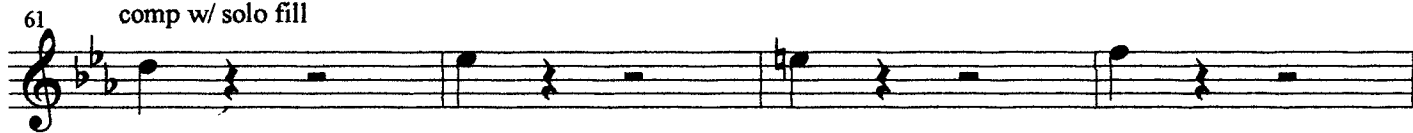
E<sup>b</sup>M9 E<sup>b</sup>M9 A<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>13(#11)



E<sup>b</sup>M9 E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>6 Gm7 E<sup>b</sup>6 D7(#9)



Gm7 E<sup>b</sup> Gm6 Gm7



comp w/ solo fill

Fm9

Fm7

B7

B

B

C

C

D<sup>b</sup>D<sup>b</sup>

D

65

E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6F<sup>#</sup>°F<sup>#</sup>°B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>#</sup>°F<sup>#</sup>°

69

Fm Fm B7(#9) B7(#9) Fm11 Fm11 B<sup>b</sup>13E<sup>b</sup>

EM7(b5)

73



EM7(b5)

E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>13(#11)E<sup>b</sup>13(#11)

77

